

*Jean-Baptiste Lully*  
*et Molière*

---

Le Sicilien,  
ou l'Amour peintre

---

1667

Dessus de violon

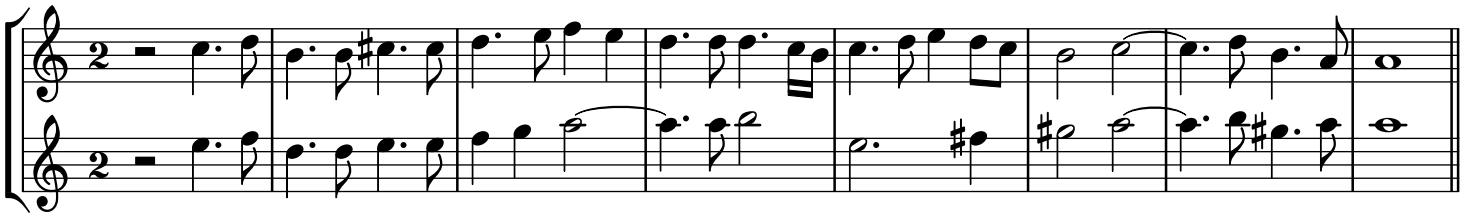


# LE SICILIEN

## SCÈNE III

*Chantée par trois musiciens*

### RITOURNELLE



### FILÈNE

Si du triste récit de mon inquiétude  
 Je trouble le repos de votre solitude,  
 Rochers, n'en soyez point fâchés.  
 Quand vous saurez l'excès de mes peines secrètes,  
 Tout rochers que vous êtes  
 Vous en serez touchés.

### RITOURNELLE

### TIRCIS

Les oiseaux réjouis, dès que le jour s'avance,  
 Recommencent leur chant dans ces vastes forêts ;  
 Et moi j'y recommence  
 Mes soupirs languissants et mes tristes regrets.

*Dialogue de Tircis et Filène*

*Air du berger et double*

## SCÈNE VIII

*Hali chante dans cette scène, et les esclaves dansent dans les intervalles de son chant.*

## LES ESCLAVES



[Hali]



1. D'un cœur ar - dent en tous lieu Un a-mant suit u - ne bel - le ; Mais d'un ja -  
2. C'est un sup - plice à tous coups Sous qui cet a-mant ex - pi - re ; Mais si d'un



loux o - di - eux La vi - gi - lence é - ter - nel - le Fait qu'il ne peut que des yeux S'en-tre-te-  
œil un peu doux La bel - le voit son mar - ty - re Et con - sent qu'aux yeux de tous Pour ses at -



nir a - vec el - le. Est - il pei - ne plus cru - el - le Pour un cœur bien a - mou - reux ?  
traits il sou - pi - re, Il pour - rait bien - tôt se ri - re De tous les soins du ja -



reux ? Est - il pei - ne plus cru - el - le Pour un cœur bien a - mou - reux ?  
loux, Il pour - rait bien - tôt se ri - re De tous les soins du ja - loux.



39

46

*On rejoue l'Entrée des esclaves, puis « Chiribirida », et « C'est un supplice à tous coups » [Second couplet], puis encore une fois « Chiribirida », ensuite l'Entrée des esclaves, puis Molière chante « Savez-vous, mes drôles ».*

## SCÈNE DERNIÈRE

*Plusieurs Maures font une danse entre eux, par où finit la comédie.*

### LES MAURES

7

12

### POUR LES MÊMES

9

17