

Jean Lacquemant, dit
Dubuisson

Pièces pour la basse de viole

Réunies et éditées par Loïc Chahine

INTRODUCTION

Depuis les recherches menées par Stuart Cheney et Jonathan Dunford, il n'est plus possible de dire que l'on ne sait rien de Dubuisson. Deux contrats de mariage au moins assimilent un Dubuisson à Jean Lacquemant : celui de Madelene Lacquement « dite Du Buisson », le 19 septembre 1681, et celui de Marguerite Laquement, le 1er février 1699 ; tous deux évoquent les filles « de défunt Jean Lacquemant ». Ce Jean Lacquemant s'était marié en 1655 à Anne de Vertreuil « âgé de trente-deux ans ou environ », ce qui permet de dater sa naissance de 1622 ou 1623. Au moment de son mariage, il est déjà installé à Paris.

Comme l'a fait remarquer Stuart Cheney, Dubuisson n'a pas été un musicien de la Cour. Il gagnait en partie sa vie en enseignant la viole. Ainsi, un acte notarié du 4 mars 1659 le mentionne parmi les professeurs payés « par Louis Trottin et Marguerite Bargevint, sa femme, pour Nicolas Trottin, leur fils », au côté d'autres musiciens célèbres comme les violonistes Louis Constantin et Guillaume Dumanoir. Dubuisson est nommé deux fois dans des publications de 1680 : d'abord dans le *Mercur galant* de mars, où il est question d'un concert de « trois basses de viole [...] : MM. Du Buisson, Ronsin et Pierrot sont les auteurs d'une chose si singulière », puis dans la *Lettre de Monsieur Le Gallois à Mademoiselle Regnault de Solier touchant la musique* qui indique que « Feu Hotteman a excellé dans la viole où MM. De Sainte-Colombe, Desmarets et Du Buisson excellent maintenant ». Au moment où sa fille Madelene se marie en septembre 1681, Dubuisson est mort.

Œuvres et sources

Après celles de Sainte-Colombe (143 pièces du manuscrit de Tournus, plus les pièces à deux violes), les pièces pour viole seule de Dubuisson constituent sans nul doute le corpus le plus important pour la viole soliste en France avant les cinq livres de Marin Marais.

On conserve aujourd'hui plus de cent pièces de Dubuisson, toutes pour un instrument seul, qui nous sont parvenues principalement par six manuscrits. Le catalogue « Viola da Gamba Series » dénombre 116 pièces, mais l'attribution de certaines est sujette à caution. C'est le cas, par exemple, des Courantes VdGS 99 et 116, également attribuées à Hotman. Par ailleurs, on ne saurait certifier que certaines des pièces figurant dans le manuscrit Réserve 1111 de la Bibliothèque nationale de France et attribuées par le catalogue à Dubuisson le sont en effet : il ne s'agit là que de suppositions. Enfin, une pièce, un prélude en *ré* mineur figurant dans le manuscrit conservé aujourd'hui à Washington, n'est vraisemblablement pas une pièce de viole mais de luth (voir notes en fin de volume).

PL-Wtm Ms. R221 In.337. Avec 100 pièces de Dubuisson, le manuscrit de Cracovie, conservé aujourd'hui à la Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, est celui qui nous a transmis le plus de musique du compositeur. S'y ajoutent 29 pièces de William Young, 18 de Nicolas Hotman et une d'un certain Le Moyne. La graphie de ce manuscrit tend à montrer qu'il a été copié avec soin ; toutefois, il contient de nombreuses fautes : mesures fausses, altérations omises, notes copiées deux fois... Contrairement à d'autres, il ne comporte aucune indication de doigté. Il est la seule source connue pour les pièces VdGS 41–116, si l'on excepte les VdGS 99 et 116, également attribuées à Hotman.

US-Wc Ms. M.2.1 Book T2 17C Case. Le manuscrit de Washington est la seconde source en terme d'importance, avec 21 pièces (VdGS 1–21) pour la viole et une pièce pour le luth (VdGS 22, voir ci-dessus). Il est l'une des premières sources françaises à fournir des suites, si ce n'est la première, de forme Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue. Il est daté du 1er septembre 1666. Aux vingt pièces en notation traditionnelle s'ajoutent deux pièces en tablature, dont une pour luth. Ce manuscrit a été copié rapidement et n'est pas toujours facile à lire, en particulier dans la longue pièce en tablature VdGS 21.

F-Pn Ms. Réserve 1111. Le manuscrit dit « Réserve 1111 » est bien connu des violistes, il s'agit de l'une des sources les plus importantes pour la musique pour viole seule. Il contient 11 pièces de Dubuisson (VdGS 30–40) notées en tablature avec soin, comprenant très peu de fautes et de très nombreuses indications de doigtés.

D-Kl Ms. 4° Mus. 108.3. Cet ensemble de manuscrits pour viole seule et avec basse continue contient 8 pièces de Dubuisson, dont toutes sauf trois sont connues également par d'autres sources. On les trouve dans le volume 3 aux folios 20 recto à 22 verso (VdGS 3–4, 23–25) et 67 recto à 69 recto (VdGS 12–14). La plupart des pièces de ce manuscrit sont des pièces avec basse, de sorte qu'on a longtemps cru que celles de Dubuisson l'étaient aussi et qu'il s'agissait donc, en quelque sorte, d'arrangements, mais ce n'est pas le cas : aucune basse n'est donnée pour les pièces de Dubuisson.

GB-Drc Ms. A.27. Ce manuscrit, copié par le chanoine Philip Falle et conservé aujourd'hui à Durham, contient une suite de quatre pièces de Dubuisson (VdGS 26–29) en mi mineur (Allemande – Courante – Sarabande – Gigue), aux pages 130 et 131. On peut toutefois douter de l'exactitude de l'attribution à Dubuisson de ces pièces, et en particulier de la Gigue, qui ressemble fort peu aux autres giges de Dubuisson qui nous sont parvenues.

Principes de cette édition

Suites. Autant que possible, nous tâchons de constituer ou de reconstituer des suites de danses. Nous sommes en cela encouragés par les manuscrits de Washington, Cracovie et Durham. Le manuscrit de Washington ne les appelle pas « suites » mais regroupe les pièces par tonalités dans l'ordre Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue ; les quatre suites qu'il contient suivent cet ordre. Le manuscrit de Durham nous livre une seule suite attribuée à Dubuisson, qui suit le même ordre, sans prélude toutefois. Le manuscrit de Cracovie est plus anarchique mais tend toutefois à constituer des groupes de pièces de même tonalité suivant à peu près cet ordre. C'est le cas par exemple aux ff. 1–7 (qui reprennent les pièces en *ré* mineur du manuscrit de Washington en y ajoutant un Ballet), puis aux ff. 8–11, qui suivent le même ordre en donnant toutefois deux sarabandes, puis encore aux ff. 16–18, cette fois sans prélude (Allemande, Courante, deux Sarabandes, Gigue). Aux ff. 11v–15 figurent un Prélude, une Allemande, une Courante, une Sarabande et la Fantaisie VdGS 21 : il n'y a donc pas de gigue, mais quelque chose qui ressemble tout de même à une suite. Bref, sans détailler tout le contenu du manuscrit, il semble souvent chercher à constituer des suites, quoiqu'elles soient souvent incomplètes.

Par ailleurs, nous avons intercalé dans certaines suites incomplètes les pièces situées ailleurs qui permettent de les compléter. Ainsi, le groupe en *ut* majeur aux ff. 18v–19v (Allemande, Courante, Sarabande) est complété par un prélude qui se trouve au f. 58, un ballet au f. 57v, et la pièce qui se trouve dans le manuscrit de Paris au f. 188v, qui ressemble fort aussi à un Ballet.

Dans le cas où il nous paraissait à peu près impossible de constituer une suite, nous avons simplement regroupé les pièces par tonalité et par type, comme c'est le cas par exemple dans le *Premier Livre* de Marin Marais, où l'on trouve d'affilée plusieurs préludes, plusieurs allemandes, etc. Il en va ainsi des pièces en *sol* mineur. Nous les présentons toutefois dans l'ordre où elles seraient dans une suite, quoiqu'il n'y ait aucune gigue dans cette tonalité. De même, pour les pièces en *sol* majeur, le manuscrit de Cracovie donne trois courantes d'affilée dans ce qui aurait pu constituer une suite : nous y avons adjointe l'autre courante (trouvée au f. 28), ainsi, au tout début, que le prélude du f. 60.

Enfin, les pièces en *ré* mineur aux ff. 39–42v semblent constituer elles aussi une ébauche de suite. Nous avons donc fait le choix de les garder réunies dans une « Cinquième Suite (incomplète) ».

Le musicien ne doit toutefois pas se sentir trop contraint par ces réunions et ne pas hésiter à constituer ses propres suites à partir des pièces.

Tablatures. Nous avons fait le choix de transcrire en notation solfégique les pièces en tablatures. Seules quelques pièces, en effet, nous ont été transmises en tablatures, certaines étant d'ailleurs des doublons. Le manuscrit de Cracovie est entièrement en notation solfégique, et à l'exception d'une pièce, le manuscrit de Washington aussi. De plus, nombreux sont d'ailleurs les violistes qui n'apprennent jamais la tablature ou ne sont pas à l'aise avec elle, tout comme d'ailleurs les chercheurs qui pourraient trouver de l'intérêt dans ces pièces.

Nous indiquons en notes à la fin du volume les variantes.

Il s'agit ici d'une édition non définitive. Les notes, par exemple, ne sont pas encore complètes. Sa mise en ligne permettra néanmoins à de nombreux violiste, on l'espère, de découvrir la musique de Dubuisson et d'enrichir leur répertoire.

Loïc Chahine, 18 avril 2020

PIÈCES EN RÉ MINEUR

PREMIÈRE SUITE

Prélude
vdGS 1

4

8

This musical score shows the first eight measures of the Prelude in D minor, version 1. It is written in bass clef with a common time signature. The first measure is in common time, and the rest of the piece is in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Ce prélude nous est parvenu dans deux versions dont seule la première mesure concorde. Nous donnons ci-dessus celle du manuscrit de Cracovie. Voici celle du manuscrit de Washington :

Prelude
vdGS 1

This musical score shows the first eight measures of the Prelude in D minor, version 2. It is written in bass clef with a common time signature. The first measure is in common time, and the rest of the piece is in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Allemande
vdGS 2

4

8

11

This musical score shows the first eleven measures of the Allemande in D minor, version 2. It is written in bass clef with a common time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are triplets and a fourth note group indicated by the numbers 3 and 4 above the notes.

Variation

3

5

This musical score shows the first five measures of the Variation in D minor. It is written in bass clef with a 6/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

7

9

11

Courante
vdGS 3

Sarabande
vdGS 4

9

15

Petite reprise

Gigue
vdGS 5

8

16

22

Ballet
vdGS 41



Variation



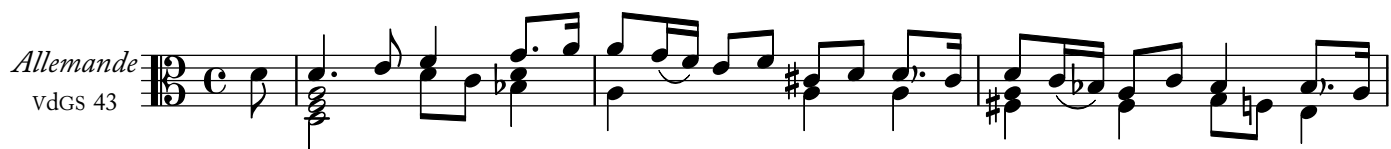
DEUXIÈME SUITE

Prélude
vdGS 42



Allemande

vdGS 43

*Courante*

vdGS 44

*Sarabande*

vdGS 45



Sarabande grave
vdcS 46

6

11

Gigue
vdcS 47

8

16

Variation

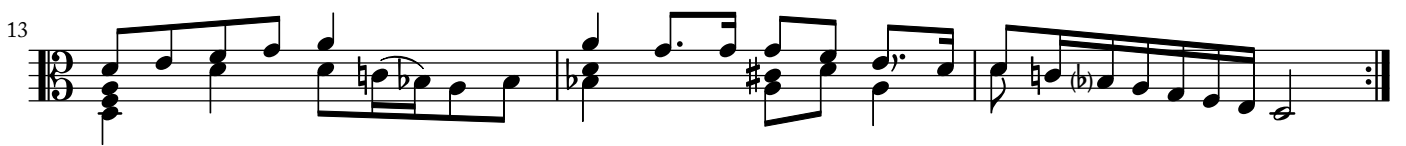
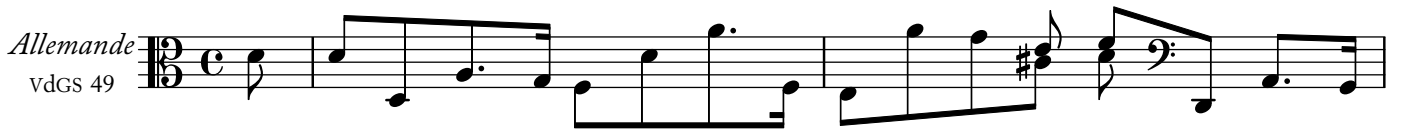
6

18

TROISIÈME SUITE

Prélude
vdcS 48

5



Sarabande
vdGS 51

8

Fantaisie
vdGS 21

8

14

18

23

27

32

37

42

46

53

58

Cette fantaisie nous est parvenue dans deux versions dont seules les premières mesures concordent. Nous donnons ci-dessus celle du manuscrit de Cracovie. Voici celle du manuscrit de Washington :

Fantaisie
vdGS 21

9

16

24

33

41

QUATRIÈME SUITE

Allemande
vdGs 52

3

6

8

Courante
vdGs 53

8

16

Sarabande
vdGs 54

9

Sarabande
vdGs 55

8

Gigue
vdGS 56

9

18

CINQUIÈME SUITE (INCOMPLÈTE)

[Prélude]
vdGS 82

5

10

Prélude
vdGS 83

5

8

11

Allemande
vdGS 84

3

6

10

Courante
vdGS 86

8

16

Courante
vdGS 87

8

23

Sarabande
vdGS 89

8

15

PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES

Prélude
vdGS 81

6

9



13



Prélude
vdGS 88



5



8



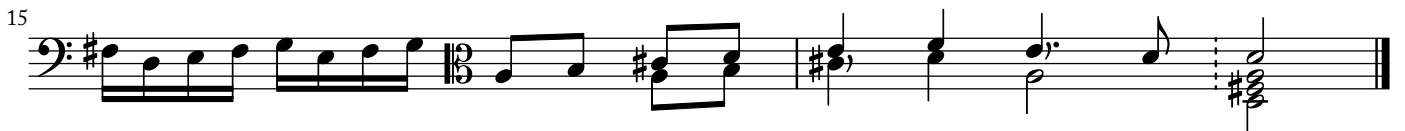
10



13



15



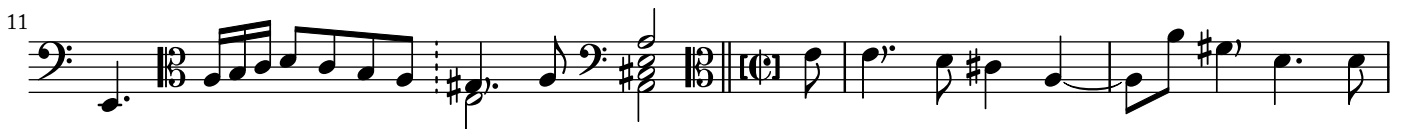
Prélude
vdGS 106



7



11



15



19



23



Prélude
vdGS 115

Allemande
vdGS 107

Allemande
vdGS 108

3

6

9

Allemande
vdGS 109

5

9

16

20

[Allemande]
vdGS 110

5

10

Courante
vdGS 32

8

16

Fantaisie
vdGS 105

6

9

12

15

18

21

24

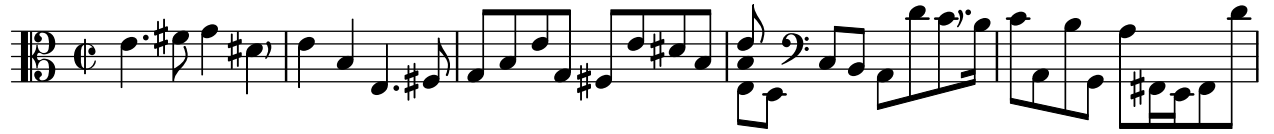
26

Gigue
vdGS 33

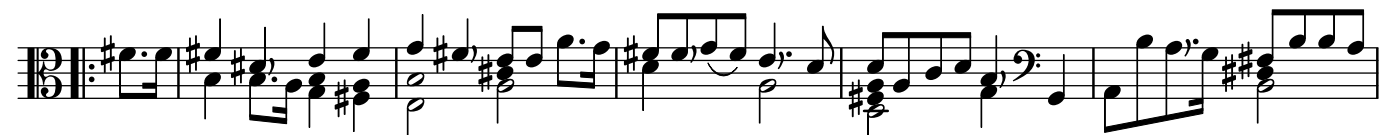
11

PIÈCES EN MI MINEUR

Prélude
vdGS 60



Allemande
vdGS 61



Courante
vdGS 62

6

17

Sarabande
vdGS 63

5

9

15

SUITE DU MANUSCRIT DE DURHAM

Allemande
vdGS 26


5

12


Courante
vdGS 27

7


13




19




25




Sarabande
vdGS 28




6




11




Gigue
vdGS 29




10




20



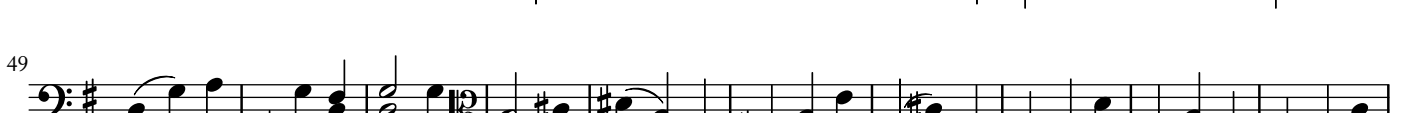
29




39




49



59



69



PIÈCES EN UT MAJEUR

[Prélude]
vdGS 112



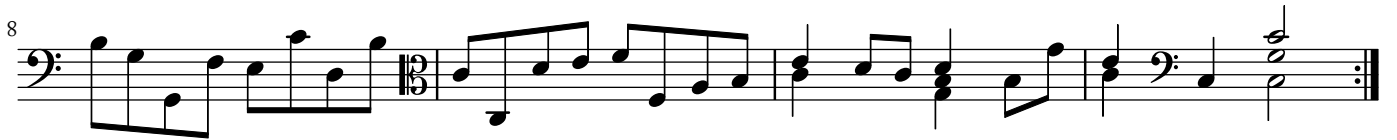
First system of musical notation for the Prélude, measures 1-4. The music is in C major, 3/8 time, and begins with a treble clef. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

5



Second system of musical notation for the Prélude, measures 5-7. The music continues with the same melodic and bass lines, showing some chromatic movement.

8



Third system of musical notation for the Prélude, measures 8-11. The piece concludes with a final cadence in C major.

Allemande
vdGS 57



First system of musical notation for the Allemande, measures 1-2. The music is in C major, 3/4 time, and begins with a treble clef.

3



Second system of musical notation for the Allemande, measures 3-5. The piece features a characteristic Allemande rhythm with eighth and sixteenth notes.

6



Third system of musical notation for the Allemande, measures 6-8. The music continues with its rhythmic pattern and melodic development.

10



Fourth system of musical notation for the Allemande, measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in C major.

Courante
vdGS 58

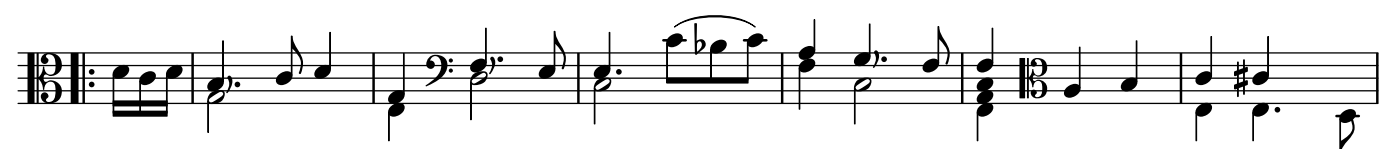


First system of musical notation for the Courante, measures 1-3. The music is in C major, 3/4 time, and begins with a treble clef.

7



Second system of musical notation for the Courante, measures 4-6. The piece features a characteristic Courante rhythm with dotted eighth and sixteenth notes.



Third system of musical notation for the Courante, measures 7-9. The piece concludes with a final cadence in C major.

19

Sarabande
vdGs 59

9

Ballet
vdGs 111

4

7

10

13

[Ballet]
vdGs 34

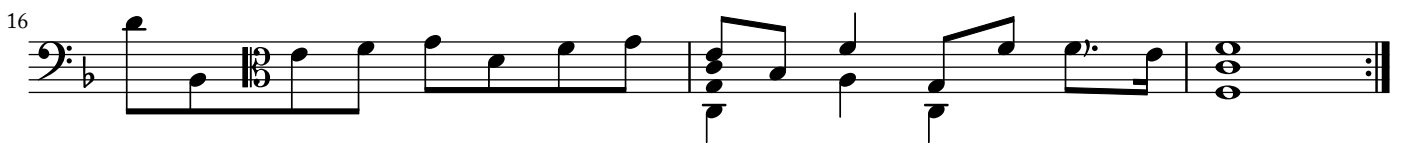
5

9

Variation
13

PIÈCES EN FA MAJEUR

Allemande
vds 65



Courante
vds 66



[Sarabande]
vdGS 67



Musical notation for Sarabande, measures 1-7. The piece is in 3/8 time, F major, and begins with a repeat sign. The melody is primarily in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

8



Musical notation for Sarabande, measures 8-13. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 13.

Gigue
vdGS 69



Musical notation for Gigue, measures 1-6. The piece is in 3/8 time, F major, and begins with a repeat sign. The melody is primarily in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

7



Musical notation for Gigue, measures 7-13. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 13.

14



Musical notation for Gigue, measures 14-20. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 20.

21



Musical notation for Gigue, measures 21-26. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 26.



PIÈCES EN LA MINEUR

Prélude
vdGS 11



The first system of the Prélude consists of seven measures. It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The bass line features a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8



The second system of the Prélude consists of six measures. The melody continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. The bass line features quarter notes C3, Bb2, and A2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

14



The third system of the Prélude consists of four measures. The melody continues with quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. The bass line features quarter notes D3, C3, Bb2, and A2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

18



The fourth system of the Prélude consists of four measures. The melody continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The bass line features quarter notes A3, Bb3, and C4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allemande
vdGS 12




The first system of the Allemande consists of three measures. It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The bass line features a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4



The second system of the Allemande consists of three measures. The melody continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. The bass line features quarter notes C3, Bb2, and A2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

7



The third system of the Allemande consists of three measures. The melody continues with quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. The bass line features quarter notes D3, C3, Bb2, and A2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

10



The fourth system of the Allemande consists of three measures. The melody continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The bass line features quarter notes A3, Bb3, and C4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

13



The fifth system of the Allemande consists of three measures. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line features quarter notes D4, C4, Bb3, and A3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nous donnons ci-dessus la version du manuscrit de Washington, dont celle de Kassel demeure proche (elle est donnée en fin de volume, dans les notes). Dans le manuscrit de Cracovie, la deuxième partie est différente :



The second system of the Allemande from the Cracovie manuscript consists of three measures. The melody continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. The bass line features quarter notes C3, Bb2, and A2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4



Courante
vdGS 13



7



14



Sarabande
vdGS 14



9



Sarabande
vdGS 64



9



Gigue
vdGS 15



9



19



PIÈCES EN SOL MINEUR

Prélude
VdGS 101

The first system of music for 'Prélude VdGS 101' is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes, with a sharp sign (#) appearing above the staff in the second measure.

7

The second system of music for 'Prélude VdGS 101' starts with a measure number '7'. It continues the melody from the first system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

Prélude
VdGS 102

The first system of music for 'Prélude VdGS 102' is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes, with sharp signs (#) appearing above the staff in the second and fourth measures.

4

The second system of music for 'Prélude VdGS 102' starts with a measure number '4'. It continues the melody from the first system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

6

The third system of music for 'Prélude VdGS 102' starts with a measure number '6'. It continues the melody from the second system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

8

The fourth system of music for 'Prélude VdGS 102' starts with a measure number '8'. It continues the melody from the third system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

Prélude
VdGS 103

The first system of music for 'Prélude VdGS 103' is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes, with sharp signs (#) appearing above the staff in the second and fourth measures.

4

The second system of music for 'Prélude VdGS 103' starts with a measure number '4'. It continues the melody from the first system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

6

The third system of music for 'Prélude VdGS 103' starts with a measure number '6'. It continues the melody from the second system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

8

The fourth system of music for 'Prélude VdGS 103' starts with a measure number '8'. It continues the melody from the third system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

Allemande
vdGs 104

4

8

11

Detailed description: This block contains the first piece, 'Allemande' (vdGs 104). It is written in bass clef, 3/4 time, and the key of G minor (one flat). The score consists of 11 measures. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note G. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the end of measure 11.

Allemande
vdGs 38

3

6

12

Detailed description: This block contains the second piece, 'Allemande' (vdGs 38). It is written in bass clef, 3/4 time, and the key of G minor. The score consists of 12 measures. It features complex fingering with numbers 1-4 above notes and includes a double bar line with repeat dots at the end of measure 12.

Allemande
vdGs 70

3

5

11

Detailed description: This block contains the third piece, 'Allemande' (vdGs 70). It is written in bass clef, 3/4 time, and the key of G minor. The score consists of 11 measures. It features complex fingering with numbers 1-4 above notes and includes a double bar line with repeat dots at the end of measure 11.

Courante
vdGs 39

Courante
vdGs 71

Sarabande
vdGs 69

PIÈCES DU MANUSCRIT DE PARIS

Allemande
vdGs 30

Musical notation for the first piece, measures 1-17. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (0, 1, 2, 3, 4) and a triplet in measure 10. The notation includes a repeat sign at the beginning and end.

Courante
vdGS 31

Musical notation for the second piece, measures 1-5. The piece is in G minor and 3/4 time. It consists of a single melodic line with eighth notes and some slurs. Fingering numbers 2, 4, 3, 0, 4, 0, 2, 3, 4 are present.

Musical notation for the third piece, measures 1-10. The piece is in G minor and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (2, 4, 3, 3, 3, 0, 4, 0, 3, 2, 3, 4). The notation includes a repeat sign at the end.

Musical notation for the fourth piece, measures 1-4. The piece is in G minor and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (2, 3, 2, 1, 3, 3, 3, 4). The notation includes a repeat sign at the beginning and end.

Musical notation for the fifth piece, measures 1-4. The piece is in G minor and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (1, 3, 4, 4, 2, 4, 3, 4). The notation includes a repeat sign at the end.

Musical notation for the sixth piece, measures 1-4. The piece is in G minor and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (2, 4, 3, 3, 3, 0, 4, 0). The notation includes a repeat sign at the end.

Sarabande
vdGS 40

Musical notation for the seventh piece, measures 1-4. The piece is in G minor and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (3, 2, 4, 1). The notation includes a repeat sign at the end.

Musical notation for the eighth piece, measures 1-7. The piece is in G minor and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (4, 2, 1, 2, 4, 2). The notation includes a repeat sign at the end.

Musical notation for the ninth piece, measures 1-4. The piece is in G minor and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (3, 4, 3, 1, 4, 4, 3). The notation includes a repeat sign at the end.

PIÈCES EN SOL MAJEUR

Prelude
vdGS 114



Prélude
vdGS 95



(*) Original:



Allemande
vdGS 96

4

11

Courante
vdGS 97

7

13

19

Courante
vdGS 98

7

13

19

Courante
vdcS 99

8

15

Variation

6

13

19

Courante
vdcS 72

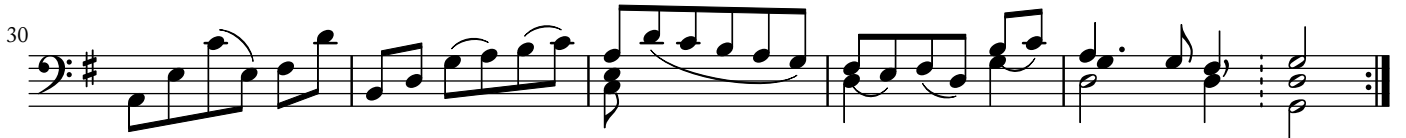
6

12

Sarabande
vdcS 100

9

Gigue
vdGS 79



Ballet
vdGS 80



PIÈCES EN LA MAJEUR

Prélude
vdGS 16

5

Prélude
vdGS 37

4

7

10

14

Prélude
vdGS 73

4

7

10

Allemande
vdGS 17

3

6

9

12

Courante
vdGS 18

7

14

Sarabande
vdGs 19

8

ms. C

Double

4

8

13

Gigue
vdGs 20

8

16

23

PIÈCES EN RÉ MAJEUR

PREMIÈRE SUITE

Prelude
vdGS 6



6



Allemande
vdGS 7



4



8



Courante
vdGS 8



6

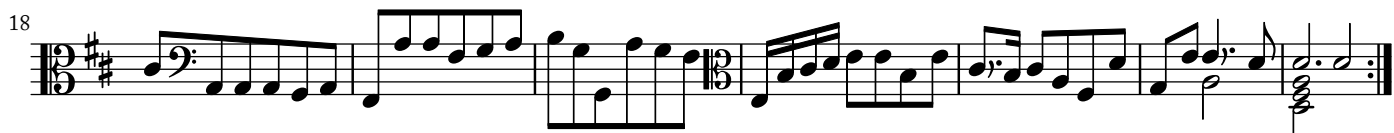


17



Variation





(*) Les deux phrases musicales suivantes, présentées telles quelles dans le manuscrit C, sont vraisemblablement des “petites reprises” à insérer après la deuxième fois de la deuxième partie, directement au dernier temps de la dernière mesure.



SECONDE SUITE

Fantaisie
vdcs 74

4

8

Detailed description: This block contains the first piece, 'Fantaisie', measures 1 through 8. It is written for a double bass in G major (one sharp) and common time. The notation is in a grand staff with a bass clef. Measure 1 starts with a whole rest followed by a quarter note G. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Prélude
vdcs 75

3

5

7

10

13

15

17

21

24

Detailed description: This block contains the second piece, 'Prélude', measures 3 through 24. It is written for a double bass in G major (one sharp) and common time. The notation is in a grand staff with a bass clef. Measure 3 begins with a quarter note G. The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are several changes in rhythm, including sixteenth-note passages and triplet figures. Measure 24 concludes with a double bar line and repeat dots.

27

31

35

38

41

Prélude
vdcs 76

6

11

15

Prélude
vdcs 90

5

11

Allemande
vdGS 91

4

8

Courante
vdGS 92

Courante
vdGS 93

7

21

Variation

4

8

12

16

20

24

Detailed description: This block contains six staves of musical notation, numbered 4, 8, 12, 16, 20, and 24. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are repeat signs at measures 12 and 24.

Courante

vdcs 94

Detailed description: This block shows the beginning of a piece titled 'Courante' with the number 'vdcs 94'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

7

20

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the 'Courante' piece, numbered 7 and 20. The notation continues from the previous block, featuring eighth and sixteenth notes and rests. There are repeat signs at measures 7 and 20.

Courante
vdcgs 85

8

16

23

Gavotte
vdcgs 77

6

Ballet
vdcgs 36

4

8

Gigue
vdcgs 78

8

16

24

PIÈCES DU MANUSCRIT DE PARIS

[Gavotte]
vdGS 35

5

9

Ballet
vdGS 36

4

8

PIÈCES DU MANUSCRIT DE KASSEL

Bourrée
vdGS 23

6

[Vaudeville]
vdGS 24

3

Gavotte
vdGS 25

6

NOTES

Les présentes notes sont présentées non dans l'ordre du volume, mais par numéro VdGS.

Nous désignons les manuscrits par une lettre qui renvoie à leur localisation : C pour Cracovie, D pour Durham, K pour Kassel, P pour Paris, W pour Washington.

Le manuscrit C ne contient aucune indication de doigtés. Si nous en indiquons, ils viennent donc obligatoirement des manuscrits W ou K.

Nous avons fait ces notes aussi exhaustives que possible. On y trouvera jusqu'à la moindre variante contenue dans les six manuscrits précédemment cités, si insignifiante puisse-t-elle paraître (ajout ou suppression d'un tremblement). Pour les pièces VdGS 41–116, il ne saurait y avoir de variante puisqu'il n'y a qu'une seule source connue à ce jour, le manuscrit de Cracovie. Comme mentionné en introduction, ce manuscrit comporte manifestement de nombreuses erreurs. Le cas échéant, on trouvera donc ici les remarques qui s'imposent. Toutefois, lorsqu'il ne s'agit que d'une altération ajoutée, nous l'avons portée directement dans le corps de la pièce en la faisant figurer en plus petit.

Prélude VdGS 1 W 2v, C 4r

Allemande VdGS 2 W 2v, C 4v

La variation ne figure pas dans W.

mes. 4, 4^e croche : tremblement seulement dans W.

mes. 5, W :  C : 

mes. 7 : C ne donne que l'accord de *la* majeur, blanche.

mes. 8, 3^e temps, 2^e croche : tremblement seulement dans W.



mes. 13, 3^e temps : W  C : 

mes. 14 : l'unisson sur le *ré* initial est omis dans C.

Courante VdGS 3 W 3v, C 5v, K 20r

mes. 3 et 7, fin : C et K :  W : 

mes. 4 : pincé seulement dans W.

mes. 8, 2^e temps : C et K :  W : 

mes. 10 : tremblement seulement dans W.

mes. 11 : K donne un tremblement sur le 1^{er} temps.

mes. 12 : K donne un tremblement sur le 1^{er} temps mais pas sur le dernier.

Sarabande VdGS 4 W 4v, C 6r, K 20v

mes. 3 C et K :  W : 

mes. 9 : double corde sur le 1^{er} temps seulement dans W.

La petite reprise n'est pas donné dans C, mais dans W et K.


Gigue VdGS 5 W 5v, C 6v

mes. 1, 23 et 25 : W :  C : 

mes. 4 : tremblement seulement dans W.

mes. 13, 3^e temps : C omet le dièse sur le *sol*.



mes. 16 : nous retenons la leçon de W. Voici celle de C :





Sarabande VdGS 6 W 6v

Allemande VdGS 7 W 7v, C 33v

mes. 1 et 3. : pincé seulement dans W.

mes. 3, 6 et 7, 1^{er} temps : W :  C : 

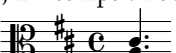
mes. 3, 6 et 7, 1^{er} temps : W :  C : 

Courante VdGS 8

W 8v, C 34

mes. 7, fin : W :  C : 

mes. 16 : tremblement seulement dans W.

mes. 20 : W :  C : mes. 21, 1^{er} temps : nous retenons la leçon de C. Voici celle de W : 

La variation ne figure que dans C.

mes. 17 et suivantes, l'original semble être une mauvaise copie. Nous proposons une correction dans le corps du texte, voici ce que donne C :



Sarabande VdGS 9

W 9v, C 35

mes. 10 : liaison seulement dans W.

Les petites reprises ne figurent que dans C.

Gigue VdGS 10


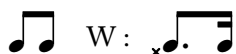

W 10v

Prélude VdGS 11

W 12v

Allemande VdGS 12

W 13v, K 67r, C 22r

mes. 1, 3^e temps : C et K :  W : mes. 2, 1^{er} temps : C : mes. 3, 4^e temps : K ne donne pas d'accord, seulement le dessus. Tremblement seulement dans K.mes. 4, 1^{er} temps : K ne donne pas de *la* à l'octave basse, mais seulement un *la*, noire.mes. 4, 2^e temps : C :  W : mes. 5, 2^e temps : K ne donne pas d'accord, seulement le dessus. Tremblement seulement dans K.mes. 6, 4^e temps, 1^{re} croche : double corde seulement dans W. 2^e croche : K omet le *sol*.mes. 7, leçon de K : 


Voici la deuxième partie telle qu'elle est donnée par K :



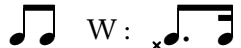

Courante VdGS 13

W 14v, K 68r, W 22v

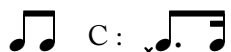

mes. 2 : K omet la double corde.

mes. 4 : K omet les doubles cordes et ajoute un tremblement sur le *si*.mes. 6 : C et K : 

mes. 7 et 8, K est identique à W. Voici la leçon de C :

mes. 11 et 18, 2^e temps : C :  W : mes. 14, deuxième et 3^e temps, mes. 15, 1^{er} temps : K omet les doubles cordes.

mes. 17 : tenue seulement dans W.

mes. 19, 2^e temps : W :  C : mes. 19, 2^e temps : tremblement seulement dans W.mes. 18 et 19 : K : 

Sarabande VdGS 14

W 15v, K 69r

Nous respectons le texte de W et donnons ici les variantes de K.



mes. 6 : K omet le *si* sur le dernier temps.

mes. 7 : K lie toute la mesure.



Note. On ne sait si l'on reprend toute la deuxième partie puis à partir du signe en guise de petite reprise, ou si l'on reprend seulement à partir du signe.

Gigue VdGS 15

W 16v

Prélude VdGS 16

W 17v

Allemande VdGS 17

W 18r, C 29r

Les tenues ne se trouvent que dans W.

mes. 3, 4^e croche : liaison seulement dans W.

mes. 5, 3^e temps : tremblement seulement dans W.



mes. 10, 2^e et 4^e temps : C : W :

mes. 11, 4^e temps : *idem*.

mes. 12, 2^e temps : C ajoute un *sol* naturel à l'accord.

Courante VdGS 18

W 19r, C 29v

mes. 3, 1^{er} temps : *mi* omis dans C.

mes. 4, 1^{er} temps : *la* omis dans C.

mes. 5, 6 et 17 : tremblements seulement dans W.

mes. 18, 2^e temps : *do* dièse omis dans C.

Sarabande VdGS 19

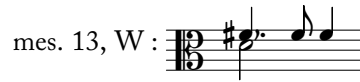
W 20r, C 30r

mes. 6 : le *la* noire à la fin de la mesure ne figure pas dans C.



mes. 9 : pas de *mi* blanche dans W.

mes. 13 : tremblement seulement dans W.



Variation

mes. 1 et 5 : pas de doubles cordes dans W.

mes. 3 : W : C :

mes. 7 et 10 : tremblement seulement dans W.

mes. 9 : pas de *mi* grave blanche dans W.

mes. 12, dernier temps : C :

mes. 13, deuxième et 3^e temps : *ré* seulement dans W.

Gigue VdGS 20

W 21

Fantaisie VdGS 21

W 22, C 14v

Cette pièce est intitulée *Prélude* dans W.

Version W, mes. 16, 3^e temps illisible.

Prélude VdGS 22

W 24v

Ainsi que mentionné dans notre introduction, il ne s'agit pas d'une pièce de viole mais d'une pièce de luth. La tablature porte en effet des indications de doigtés pour la main gauche (pouce, index, majeur).

Bourrée VdGS 23

K 21

Cette bourrée semble inachevée : en effet, elle commence en *ré* majeur mais se termine à la dominante, en *la* majeur.

[Vaudeville] VdGS 24

K 22

Cette pièce sans titre est une transcription pour viole d'un vaudeville (air entré dans la mémoire collective et dont la mélodie est réutilisée avec de nouvelles paroles dans des chansons et des œuvres dramatiques) bien connu sous le titre « Tourelouriette » ou « Tourlouriette ». On le retrouve dans *Les Parodies du nouveau Théâtre Italien* publiées en 1738 et dans *Le Théâtre de la Foire* recueilli par Le Sage et d'Orneval, tome III, publié en 1721.

Gavotte VdGS 25

K 22v

Allemande VdGS 30

P 184

mes. 8, dernier temps, deux croches : rythme omis.

mes. 14, 3^e temps, croche pointée : rythme omis.

Courante VdGS 31 P 185v

Courante VdGS 32 P 187v

Gigue VdGS 33 P 188

Cette gigue est manifestement inachevée : il manque sa deuxième partie.

mes. 19–20 : rythme omis.

[Ballet] VdGS 34 P 188v

mes. 4, 12 dernier temps : rythme omis.

Aria VdGS 35 P 189

Ballet VdGS 36 P 190v

Prélude VdGS 37 P 193v

mes. 6, 1^{er} temps : point omis.

Allemande VdGS 38 P 194v, C 25

Courante VdGS 39 P 195v, C 26

Sarabande VdGS 40 P 196v

Allemande VdGS 52 C 16r

mes. 4, 4^e temps: nous ajoutons le *si* sans doute omis par erreur.

Prélude VdGS 76 C 33r

mes. 13, orig. : 

Prélude VdGS 81 C 38v

Ce prélude semble commencer en *sol* majeur (d'où l'absence de *si* bémol aux mes. 2 et 6) pour ensuite passer en *ré* mineur.

Courante VdGS 99 C 48r

Cette courante a également été attribuée à Hotman. Elle porte alors le numéro VdGS 4.

mes. 12, liaison ajoutée par une autre main.

mes. 15, le manuscrit indique un *ré* naturel. Nous supposons que le dièse a été oublié.

Double. mes. 18—19, orig. :



Prélude VdGS 106

C 54v

mes. 18, 2^e temps : le *si* est noté deux fois, ce qui rend la mesure fausse. Nous supposons qu'il s'agit d'une erreur.

Ce prélude a, comme le VdGS 81, une allure étrange, semblant en son début hésiter entre *sol* majeur et *ré* mineur.

Allemande VdGS 110

C 57r

Dans le manuscrit, cette pièce est intitulée Courante et l'indication de mesure est 3. Cependant, la musique est à quatre temps et il s'agit manifestement d'une allemande.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Pièces en ré mineur

Première Suite

Prélude, VdGS 1	4
Prelude, VdGS 1	4
Allemande, VdGS 2	4
Courante, VdGS 3	5
Sarabande, VdGS 4	5
Gigue, VdGS 5	5
Ballet, VdGS 41	6

Deuxième Suite

Prélude, VdGS 42	6
Allemande, VdGS 43	7
Courante, VdGS 44	7
Sarabande, VdGS 45	7
Sarabande grave, VdGS 46	8
Gigue, VdGS 47	8

Troisième Suite

Prélude, VdGS 48	8
Allemande, VdGS 49	9
Courante, VdGS 50	9
Sarabande, VdGS 51	10
Fantaisie, VdGS 21	10
Fantaisie, VdGS 21	11

Quatrième Suite

Allemande, VdGS 52	12
Courante, VdGS 53	12
Sarabande, VdGS 54	12
Sarabande, VdGS 55	12
Gigue, VdGS 56	13

Cinquième Suite (incomplète)

[Prélude], VdGS 82	13
Prélude, VdGS 83	13
Allemande, VdGS 84	13
Courante, VdGS 86	14
Courante, VdGS 87	14
Sarabande, VdGS 89	14

Pièces supplémentaires

Prélude, VdGS 81	14
Prélude, VdGS 88	15
Prélude, VdGS 106	15
Prélude, VdGS 115	16
Allemande, VdGS 107	16
Allemande, VdGS 108	17
Allemande, VdGS 109	17
[Allemande], VdGS 110	17

Courante, VdGS 32	18
Fantaisie, VdGS 105	18
Gigue, VdGS 33	18

Pièces en mi mineur

Prélude, VdGS 60	19
Allemande, VdGS 61	19
Courante, VdGS 62	20
Sarabande, VdGS 63	20

Suite du manuscrit de Durham

Allemande, VdGS 26	20
Courante, VdGS 27	20
Sarabande, VdGS 28	21
Gigue, VdGS 29	21

Pièces en ut majeur

[Prélude], VdGS 112	22
Allemande, VdGS 57	22
Courante, VdGS 58	22
Sarabande, VdGS 59	23
Ballet, VdGS 111	23
[Ballet], VdGS 34	23

Pièces en fa majeur

Allemande, VdGS 65	24
Courante, VdGS 66	24
[Sarabande], VdGS 67	25
Gigue, VdGS 69	25

Pièces en la mineur

Prélude, VdGS 11	26
Allemande, VdGS 12	26
Courante, VdGS 13	27
Sarabande, VdGS 14	27
Sarabande, VdGS 64	27
Gigue, VdGS 15	27

Pièces en sol mineur

Prélude, VdGS 101	28
Prélude, VdGS 102	28
Prélude, VdGS 103	28
Allemande, VdGS 104	29
Allemande, VdGS 38	29
Allemande, VdGS 70	29
Courante, VdGS 39	30
Courante, VdGS 71	30
Sarabande, VdGS 69	30

Pièces du manuscrit de Paris

Allemande, VdGS 30	30
Courante, VdGS 31	31
Sarabande, VdGS 40	31

Pièces en sol majeur

Prelude, VdGS 114	32
Prélude, VdGS 95	32
Allemande, VdGS 96	33
Courante, VdGS 97	33
Courante, VdGS 98	33
Courante, VdGS 99	34
Courante, VdGS 72	34
Sarabande, VdGS 100	34
Gigue, VdGS 79	35
Ballet, VdGS 80	35

Pièces en la majeur

Prélude, VdGS 16	36
Prélude, VdGS 37	36
Prélude, VdGS 73	36
Allemande, VdGS 17	37
Courante, VdGS 18	37
Sarabande, VdGS 19	38
Gigue, VdGS 20	38

*Pièces en ré majeur**Première Suite*

Prelude, VdGS 6	40
Allemande, VdGS 7	40
Courante, VdGS 8	40
Sarabande, VdGS 9	41
Gigue, VdGS 10	41

Seconde Suite

Fantaisie, VdGS 74	42
Prélude, VdGS 75	42
Prélude, VdGS 76	43
Prélude, VdGS 90	43
Allemande, VdGS 91	44
Courante, VdGS 92	44
Courante, VdGS 93	44
Courante, VdGS 94	45
Courante, VdGS 85	46
Gavotte, VdGS 77	46
Ballet, VdGS 36	46
Gigue, VdGS 78	46

Pièces du manuscrit de Paris

[Gavotte], VdGS 35	47
Ballet, VdGS 36	47

Pièces du manuscrit de Kassel

Bourrée, VdGS 23	47
[Vaudeville], VdGS 24	47
Gavotte, VdGS 25	47

Notes